

*Aldilà. L'ultimo mistero.*  
**LE OPERE IN MOSTRA**

**L'aldilà irrompe nell'aldiquà: le apparizioni di Cristo risorto.**

LUDOVICO CARDI *detto* CIGOLI, *Risurrezione di Cristo*, 1590.

Olio su tela, 146x117 cm.

Firenze, Galleria Palatina.

JACOPO NEGRETTI *detto* PALMA IL GIOVANE, *Risurrezione di Cristo*, 1615-20.

Olio su tela, 161,8x102,5 cm.

Vicenza, Musei Civici.

BENVENUTO TISI *detto* GAROFALO, *Noli me tangere*, fine XVI sec.

Olio su tela, 106x155 cm.

Roma, Galleria Borghese.

LAVINIA FONTANA, 1581, *Noli me tangere*, 1581.

Olio su tela, 80x65,5 cm.

Firenze, Galleria degli Uffizi.

FEDERICO BAROCCI, *Noli me tangere*, 1590.

Olio su tela, 122x91 cm.

Firenze, Galleria degli Uffizi.

IPPOLITO SCARSELLA *detto* SCARSELLINO, *Noli me tangere*, 1610.

Olio su tela, 201x132 cm.

Ferrara, Pinacoteca Nazionale.

BOTTEGA SLESIANA, *Cristo risorto appare agli apostoli*, XVI sec.

Legno, 132x40x16 (tre apostoli), 128x51x18 cm (Cristo e Tommaso e due apostoli), 120x41x16 (quattro apostoli).

Wroclaw, Muzeum Narodowe.

GIOVAN FRANCESCO BARBIERI *detto* GUERCINO, *Incredulità di San Tommaso*, 1621.

Olio su tela, 120x143 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Pinacoteca.

**La vittoria di Cristo sulla morte: prefigurata nei miracoli, partecipata a Maria, estesa al mondo intero.**

LUCA DI TOMMÉ, *Risurrezione di Lazzaro*, 1350-60.

Tempera su tavola, 52x39 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Pinacoteca.

PASQUALE OTTINO o OTTINI, *Risurrezione di Lazzaro*, XVII sec.

Olio su lavagna, 46x36 cm.

Roma Galleria Borghese.

ALESSANDRO TURCHI *detto* ORBETTO, *Resurrezione di Lazzaro*, 1617.

Olio su lavagna, 36x27 cm.

Roma, Galleria Borghese.

JACOPO DI CIONE, *Resurrezione del figlio di Teofilo*, XIV sec.

Tempera su tavola, 39,4x53,5 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Pinacoteca.

SPINELLO ARETINO, *Morte della Vergine*, 1385.

Olio su tavola, 43x83 cm.

Siena, Pinacoteca Nazionale.

IGNOTO TEDESCO, *Dormizione della Vergine*, fine XV sec.  
Legno intagliato, dipinto e dorato, 51x29x4,8 cm.  
Udine, Museo Diocesano.

JOHANN KOERBECKE, *Assunzione della Vergine*, 1447.  
Olio su tavola, 93,1x64,2 cm.  
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.

JACOBELLO ALBEREGNO, *Polittico dell'Apocalisse*, 1380-90.  
Tempera su tavola, centrale 95x61 cm; laterali 45x33 cm.  
Venezia, Gallerie dell'Accademia.

PITTORE SLESIANO, *Giudizio Universale* (frammento), 1500 circa.  
Tempera su tavola, 229x98x4 cm.  
Wroclaw, Museo Narodowe.

RUPRECHT FURTRER, *Le anime nel Purgatorio*, 1470 circa.  
Tempera su tavola, 34x133,5 cm.  
Linz, Oberösterreichische Landesmuseen.

BEATO ANGELICO - LUCA SIGNORELLI, *Cappella della Madonna di San Brizio*, 1447 - 1504.  
Struttura lignea e riproduzioni fotografiche, cm 325x388x295.  
Modello in scala 1: 3,5 dell'originale Cappella nel Duomo di Orvieto.

### **L'immaginario e la speranza dell'aldilà in alcune culture antiche del Mediterraneo.**

*Libro dei morti*, IV-III sec a.C.  
Papiro, 33,5x95 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Egizio.

*Cassa di sarcofago*, tarda XXI dinastia (1000 – 945 a. C.).  
Legno stuccato e dipinto, 180x49x25 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Egizio.

*Scarabeo del cuore di Ani*, Nuovo Regno, Età ramesside (1295 – 1069 a.C.).  
Diaspro, 6,4x4,2 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Egizio.

*Rilievo sepolcrale di Tiberius Claudius Dyonysius*, 40-50 d.C.  
Marmo bianco italico a grana fine, 61,7x88,8x20,4 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense.

*Urna cineraria con scene di vendemmia*, fine del III d.C.  
Marmo bianco con venature grigiastre, 62x45,5x35,1 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Antichità Classiche.

*Rilievo funerario con venditore di specchi*, primo quarto del III sec. d. C.  
Marmo grigiastro, 30x72x7 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Antichità Classiche.

*Urna cineraria di Caius Voltillius Domesticus*, 120-130 d.C.  
Marmo bianco italico a grana fine, 58x35x27 cm.  
Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense.

*Cassa di urna in alabastro con rapimento di Elena*, 150-100 a.C. (cassa) 75-50 a.C. (coperchio).  
Alabastro, cassa 34x75x23 cm ; coperchio 35,5x73x23 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco.

*Anfora attica a figure nere con Eracle, Cerbero e Hermes*, 530-510 a.C.

Ceramica dipinta, altezza 36,5 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco.

PITTORE DELLA BIGA VATICANA, *Stamnos etrusco a figure rosse con Ade e Persefone sul carro*, 400-380 a.C.

Ceramica dipinta, 33x18 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco.

PITTORE DELL'HYDRIA DI BERLINO, *Anfora attica a figure rosse, con Orfeo ucciso da una donna di Tracia*, 460-450 a.C.

Ceramica dipinta, altezza 47,6 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco.

*Cratere etrusco a figure rosse con libagione del guerriero e due demoni femminile*, 350-330 a. C.

Ceramica figulina dipinta, 35x27,3 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco.

PITTORE DI MICHIGAN, *Stamnos attico a figure nere*, 525-500 a.C.

Ceramica figulina dipinta, 33,4x27,5 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Etrusco.

### **La certezza della vita eterna nelle testimonianze paleocristiane.**

*Epigrafe funeraria del refrigerium*, 352 d.C.

Marmo, 37,5x40,5x2,5 cm.

Aquileia, Museo Paleocristiano.

*Epigrafe funeraria Innocenti Spirito*, IV sec. d.C.

Marmo, 36x49x5 cm.

Aquileia, Museo Paleocristiano.

*Iscrizione di Gentianus*, IV sec.

Marmo bianco, 28,5x60,5x2,8 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Lapidario Cristiano.

*Iscrizione di Rufina*, IV sec.

Marmo bianco venato, 27,2x29,5x2,8 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Lapidario Cristiano.

*Iscrizione Magus*, IV sec.

Marmo bianco, 29,5x73,3x2,2 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Lapidario Cristiano.

*Iscrizione sepolcrale di Regina*, III sec.

Marmo bianco, 44,2x84x1,7 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Lapidario Ebraico.

*Sarcofago infantile con orante fra santi e scene bibliche*, inizi IV sec.

Marmo bianco italico a grana fine, 28x64x29,5 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano.

*Frammento di coperchio di sarcofago con scena di banchetto, oranti e filosofi*, fine III sec.

Marmo bianco, 27x94x5 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano.

*Lastra di chiusura di loculo decorato a mosaico con il ciclo di Giona*, fine IV sec.  
Mosaico in pasta vitrea su lastre fittili, 20x40x5 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano.

*Mosaico della Fenice*, IV sec.  
Pannello musivo, 78x78x12 cm.  
Aquileia, Museo Paleocristiano.

*Lastra con pavone*, VIII sec.  
Marmo proconnesio, 72x120x7 cm.  
Brescia, Santa Giulia – Museo della Città.

#### **Inquietudine e speranza dell'uomo contemporaneo.**

ALFRED KUBIN, *Das Ende des Krieges (La fine della guerra)*, 1918.  
Acquarello, 30,4x37,5 cm.  
Linz, Oberösterreichische Landesmuseen.

ALFRED KUBIN, *Ein neuer Totentanz n° 8 (Una nuova Danza Macabra)*, 1947.  
Disegno, 30,4x31,8 cm.  
Linz, Oberösterreichische Landesmuseen.

GINO SEVERINI, *La danse macabre (Danza Macabra)*, 1964.  
Olio su tela, 65x44 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Collezione d'Arte Religiosa Moderna.

FRANCESCO MESSINA, *Pietà*, 1950.  
Bronzo, 72x24x24 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Collezione d'Arte Religiosa Moderna.

SALVATRE FIUME, *Gesù respinge i demoni dal letto di morte di san Giuseppe*, 1974.  
Olio su masonite, 36x 54 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Collezione d'Arte Religiosa Moderna.

PIETRO ANNIGONI, *Resurrezione di Lazzaro*, 1946.  
Olio su tela, 98x80 cm.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani, Collezione d'Arte Religiosa Moderna.

#### **Il Paradiso, nostra speranza.**

LUDOVICO MAZZOLINO, *Incredulità di San Tommaso su sfondo con la Gerusalemme celeste*, 1522.  
Olio su tela, 38x29 cm.  
Roma, Galleria Borghese.

ATELIER DELLA SAVOIA O DELLA BORGOGNA, *Hortus Conclusus*, 1540.  
Opus textile ricamato, 122x52,2 cm.  
Roma, collezione privata.

BOTTEGA DI RAFFAELLO, *Visione di Ezechiele*, prima metà XVI sec.  
Olio su tavola, 39,5x29,5 cm.  
Roma, collezione privata.

*Portapropoli in forma di Gerusalemme celeste*, fine XII sec.  
Argento sbalzato punzonato e dorato, 36x30 cm.  
Venezia, Tesoro di San Marco.

*Ampolla di san Mena*, V-VI sec.  
Terracotta, 12,7x10,2 cm.

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Antichità Orientali.